



Tufan Türeñç
tufan.turenc@andante.com.tr



SIRA DIŞI BİR MÜZİK FESTİVALİ

West Side Story (Batı Yakasının Hikâyesi) 1964 yılında Türkiye'de gösterime girdiğinde kıyametler koptu. İnsanlar filmi izleyebilmek için uzun kuyruklar oluşturdu. Filmi izleyenlerin övgüleri, gazetelerde çıkan eleştirilerin son derece olumlu olması sinemalar önündeki kuyrukların daha da uzamasına neden oldu. Bu muhteşem müzikali 3, 4 hattâ 10 kez izleyenler oldu.

West Side Story 1961 Hollywood yapımı bir müzikaldir. Gösterime girdiği yılki bütün Oskar ödülleri topladı. Filmin başrolünü oynayan Natalie Wood ile Richard Beymer ise oskari kıl payı kaçırdılar.

Film ünlü yazar William Shakespeare'in Romeo ve Jülyet yapıtının güncel uygulamasıydı. Ama olağanüstü ilgi görmesinin en önemli nedeni zengin ve nitelikli müzikleriydi. Ünlü orkestra şefi ve bestekâr Leonard Bernstein'in ustalıkla hazırladığı müzikler harikaydı ve West Side Story'nin ölümsüzleşmesinde önemli rol oynuyordu.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın bu yılki konser serisinin 11 günlük festival bölümüne unutulmaz West Side Story-Batı Yakasının Hikâyesi filminin adı verildi. Festivalin neredeyse her konserinde bu harika müzikalden bölümler de yer alıyordu.

İlk konser 14 Aralık 2015 tarihinde Lütfi Kırdar salonundaydı. Konserin solisti Amerikalı sanatçı Kit Armstrong'du. Bir müzik dehası olarak kabul edilen Armstrong George Gershwin çaldı. Bir fenomen olan Armstrong sıra dışı bir kariyere sahip olduğunu gösterdi.

Daha sonraki konserlerin solistleri şöyleydi: Güher & Süher Pekinel, vurmali çalgılar sihirbazı olarak tanınan Raphael Haeger ve Simon Rössler, yine vurmali çalgılar ustası Evelyn Glennie, ünlü viyolonselci Nicolas Altstaedt. Bunların dışındaki konserler, tüm müzikseverlere açık olarak Borusan Müzik Evi'nde yapıldı.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın şefi Sascha Goetzl ve Borusan Sanat'ın tüm yöneticilerini bu güzel ve nitelikli festivali İstanbullu müzik severlere sundukları için kutlamak gerekir. Ayrıca konserlerde

Batı Yakasının Hikâyesi filmini anımsatan müzikleri dinlemek, o ölümsüz müzikali yeniden yaşamak da çok keyifliydi.

İstanbul'daki Kasım ve Aralık aylarının konser etkinlikleri yetişilemeyecek kadar zengindi. 13 Kasım'da İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın Atatürk'ü Anma Konseri'ni izledik. Konserin solisti Gülsin Onay'dı. Ünlü piyanistimiz Schumann'ın La Minör Piyano Konçertosu'nu coşkulu bir tempoda çaldı. Onay, bu konçertoda ustalığını konuşturdu. Orkestra Beethoven'ın 3 Numaralı Senfoni'sini kusursuz bir şekilde çaldı ve büyük beğeni topladı.

1 Aralık'ta İş Sanat konserinde salon yine tıklım tıklımdı. Konserin solisti olağanüstü bir trompetçi olan Tine Thing Helseth'di. Film aktristi kadar güzel bir genç kadın olan Norveçli sanatçı trompetin ustası olduğunu ortaya koydu.

Helseth, Albinoni'nin Obua Konçertosu'yla Torelli'nin Sinfonia'sını ve Bach'ın konçertosunu seslendirdi. Helseth'in üflediği trompetten sanki sihirli sesler çıkıyordu. O kadar keyif vericiydi ki onun trompetini dinlemek...

Kasım ayı içinde olağanüstü ve anlamlı bir konser daha izledik. **Tekfen** Filarmoni'nin Yaşar Kemal'e Saygı Konseri... Bu büyük bir vefa konseriydi. Yaşar Kemal belki de dünyada Nobel ödünü en fazla hak eden romancılar dandı. Ama nedense Nobel ödülü ondan esirgendi. Bu Yaşar Kemal'in değil, Nobel'i dağıtan jürilerin eksikliğiydi. Ancak, Nobel alamamak hiç kuşkusuz Yaşar Kemal'i küçültmedi. Çünkü o dünya edebiyatına mal olmuş bir dev çınardır.

Konserin ünlü solisti, sanatçımız İdil Biret piyanosunu Yaşar Kemal için çaldı. Beethoven'ın Koral Fantazi'sini o tertemiz tuşeleriyile ve hünerli parmaklarıyla seslendirerek yarattığı müzik dalgaları eminim Yaşar Kemal'in ruhuna ulaştıdır. **A**



Tine Thing Helseth